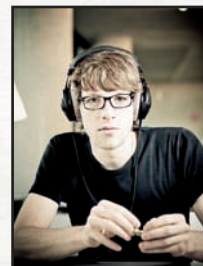
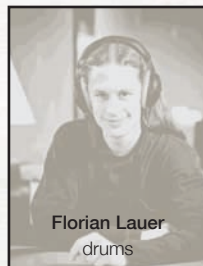
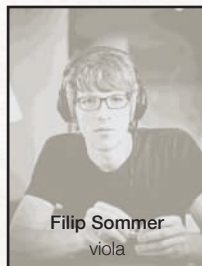
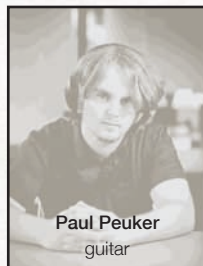
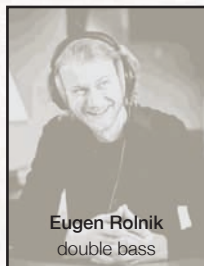
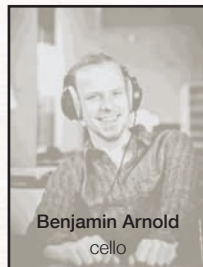
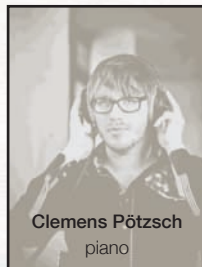
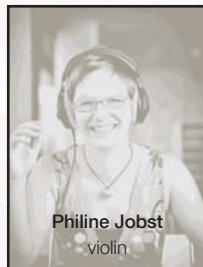


Peuker8

Resound



Peuker8

Resound

Part 1

1. I – Nocturne [8:15]
2. II – Intermezzo [5:45]
3. III – Rolling
(Keep moving, don't let them capture your thoughts!) [11:57]

Part 2

4. VI – Three! Is! Enough! [11:23]
5. VIII – Reflecting a Last Glean of Hope [8:18]

Part 3

6. XI – Nostalgia / Rigid in Motion [11:28]
7. XII – Plastic Surgery Through a Keyhole [7:55]
8. XIII – Tear Down What We Built / Phoenix [6:34]

I wish to thank:

Max Trieder and Marc Schettke for the recording and mixing; Flo, Eugen, Phine, Filip, Benni, Clemens and Mark for their inspiring collaboration and friendship; Thomas Zoller for his great mentoring over the past four years; and Rainer Wiedensohler and Nabel Records

We all wish to thank our friends and families for their great support and also wish to thank you, the listener.

Stay open-minded and keep supporting music everywhere; stay curious and keep listening!





Peuker8

Peuker8 ist auch für mich ein Phänomen, schwer fassbar als Ganzes und trotzdem nicht in seine Einzelteile zerlegbar, man könnte sagen: ein Gruppenklang, den es so sicher kein zweites Mal gibt. Ich fing an diese Musik zu schreiben nachdem ich Schostakowitschs Violinkonzert Nr. 1 entdeckt hatte. Eine Musik, die für mich neben vielen anderen die Frage aufwarf, wie sich so etwas mit meiner, also der improvisierten Musik und dem Jazz verbinden ließe.

Aber Peuker8 entwickelt sich. Mit jedem neuen Stück wird zugleich ein neues Kapitel aufgeschlagen, die Reise geht weiter. Im Laufe von zwei Jahren entstanden insgesamt dreizehn Stücke. Nicht alle haben es auf dieses Album geschafft (einige Ziffern fehlen), doch so sind die acht Stücke die nun zu hören sind nicht nur das, wofür Peuker8 nach zwei Jahren Arbeits- und Reifezeit steht, sondern auch Abbildung dieser Entwicklung. Die drei Teile könnte man also auch als drei kreative Phasen verstehen, zwischen denen jeweils einige Zeit vergangen ist und andere Projekte im Vordergrund standen.

Während der ersten Phase habe ich mich intensiv mit der Musik Dmitri Schostakowitschs auseinandergesetzt, zeitgleich faszinierten mich Aufnahmen von Tim Berne und John Zorn aus den 1990ern - beide Richtungen sind hörbare Einflüsse meiner ersten Kompositionen für Peuker8. Danach stand Belá Bartók lange Zeit im Zentrum meines Interesses, bevor in der letzten Phase die freie Improvisation im Kontext komponierter Stücke wieder merklich in den Vordergrund rückte.

Der komponierte Teil ist aber oft nur der Nährboden aus dem die Musik von Peuker8 entsteht. Das Engagement und die Ideen der einzelnen Musiker nicht nur während der Proben und Konzerte ermöglichten es nach zwei Jahren dieses Album einzuspielen.

Es waren drei Tage inspirierter und konzentrierter Aufnahmesessions, an denen es gelang, diese Musik würdig einzufangen, an denen großartige Momente festgehalten werden konnten, und die wir mit dem guten Gefühl, dass sich die letzten zwei Jahre Arbeit gelohnt haben, abschließen durften.

Ich hoffe, Sie haben an diesem Album genauso viel Spaß wie wir!

Paul Peuker

Even for me, Peuker8 is a phenomenon: elusive to pin down as an entity yet defying analysis of its component parts. A group sound which is almost certainly unique. I started composing this music upon discovering Shostakovich's first violin concerto, music which raised many questions in my mind, and more especially, how I might be able to build a bridge from this music to my own improvised music and jazz.

Peuker8 progresses, each new piece opening a new chapter. A period of two years saw the creation of thirteen new pieces. Not all have made it onto this album (some of the thirteen are not included). Even so, the eight pieces which you can hear not only show where Peuker8 is coming from musically, but also provide a reflection of our musical development. The three parts might be seen as three creative phases, with intervening periods and other musical projects in the background.

During the first phase I engaged very closely with the music of Dmitri Shostakovich, while also simultaneously finding fascination in recordings by Tim Berne und John Zorn from the nineties, all of which audibly influenced my first compositions for Peuker8. My interest later turned to Belá Bartók and then, in the final phase, the focus clearly shifted to free improvisation within a compositional framework.

Actually, the composed element constitutes only the source from which Peuker8's music springs. The commitment and ideas contributed by each individual musician, also outside the rehearsals and concerts, made it possible to cut this album after two years.

The recording sessions, over three days, were inspired and concentrated, allowing us to record the music in a way which did it justice; great moments were captured and, when it was over, we had the feeling that the last two years of work had been worthwhile.

May this album give you as much pleasure as its creation gave us!

Paul Peuker