

# Klaus Ignatzek Group feat. DAVE LIEBMAN

## THE SPELL

- |   |      |
|---|------|
| 1. <b>Trilogy 1</b> (Klaus Ignatzek)          | 5.08 |
| 2. <b>Trilogy 2</b> (Klaus Ignatzek)          | 9.07 |
| 3. <b>Trilogy 3</b> (Klaus Ignatzek)          | 5.33 |
| 4. <b>A Taste of Caramel</b> (Klaus Ignatzek) | 6.10 |
| 5. <b>Mysterious Dream</b> (Klaus Ignatzek)   | 2.43 |
| 6. <b>The Spell</b> (Klaus Ignatzek)          | 3.51 |
| 7. <b>Katzenjammer</b> (Uwe Ecker)            | 5.53 |

All tunes published by Nabel Music • Produced by Rainer Wiedensohler for NABEL  
Recorded and mixed at Tonstudio Zuckerfabrik, Stuttgart, April/May 1984  
Recording Engineer: Johannes Wohlleben  
Remastered July 2021 by Rainer Wiedensohler at Nabel-Studio  
Front Cover Photo by Design Gruppe Aachen • Photo and Design by NABEL

# Klaus Ignatzek Group feat. DAVE LIEBMAN

## THE SPELL

Dave Liebman  
Klaus Ignatzek  
Dieter Ilg  
Uwe Ecker

*soprano saxophone*  
*piano*  
*bass*  
*drums*



Ich glaube, daß dies die besten Aufnahmen sind, die DAVE LIEBMAN seit Jahren gemacht hat, und es spricht für Klaus Ignatzek und die hervorragende Rhythmusgruppe dieser Platte, daß er sie nicht mit amerikanischen, sondern mit deutschen Musikern machte. Ignatzek und Liebman klingen so großartig aufeinander eingespielt, als spielten sie seit Jahren zusammen. Man wünscht sich, daß diese Zusammenarbeit fortgesetzt werden kann, vielleicht auch einmal in einer Duoplatte.

I consider these the best recordings DAVE LIEBMAN has done for years and it does credit to Klaus Ignatzek and the excellent rhythm section on this recording that he preferred German to American musicians. Ignatzek and Liebman are in a perfect harmony as if they had played together for years. It is to be desired that this cooperation may continue, if not for a duo recording one day.

Joachim Ernst Berendt