



JOHN THOMAS & LIFEFORCE

DEVIL
DANCE

Remastered Edition 2014

John Thomas guitar
Andy Lumppp piano
Ponda o'Bryan percussion
Stefan Kremer drums
Gunnar Plümer bass

special guest:
Monika Linges vocal

All compositions by John Thomas

JOHN THOMAS & LIFEFORCE

DEVIL DANCE

Devil Dance	5:11
Mr. P	4:31
Vector	11:58
Maryke	5:52
Without Words (New Ballad)	5:22
Seven Kinds of Jewels (Cha-Cha for a Jiyu)	9:12
The End	0:41

Recorded and mixed June 12/23, 1980 at
Studio Cornet, Cologne by Udo Gering

Remastered April 2014 at THS-Studio by
Holger Siedler (analog) and at Nabel Studio
by Rainer Wiedensohler (digital)

Produced by Rainer Wiedensohler for NABEL

Fotos by Gunnar Plümer (front) & Rainer
Wiedensohler (musicians)

Liner notes by Rainer Blome
Translation by Les Cook

Cover design by NABEL

All tunes published by Nabel Music



An astonishing album was dropped into my postbox sometime in spring 1981. It was astonishing in two ways. **DEVIL DANCE** from JOHN THOMAS was the very first record released by the jazz enthusiast Rainer Wiedensohler who had managed to find sufficient funds to make an old dream come true: to start his own small but dedicated label through which he could realize his personal ideas about good modern but not totally flipped out jazz.

Secondly, this particular piece of vinyl made my ears prick up right away. At a time when the jazz-rock fraternity was in danger of drowning in its own clichés, here was a disc whose freshness, richness of ideas and eclectic genius restored my faith in the genre.

I was immediately struck by the individual musicality of the guitarist from Chicago JOHN THOMAS, then aged just 26. I had only previously heard him through his playing on JOE HENDERSON's 1973 **MULTIPLE** album. On all six tracks of **DEVIL DANCE** Thomas dispensed with the rhythmical drive of jazz-rock now becoming increasingly monotonous and went back instead to good old jazz rhythm. He flavoured this with the support provided by the Surinamese PONDA O'BRIAN on the congas and other percussion instruments in a latin influenced style (*Devil Dance*, *Maryke* and *Seven Kinds of Jewels* - the last two of which feature the German queen of instrumental-style singing MONIKA LINGES). Even at that time, John Thomas was in a class of his own as a guitarist. In his playing one could sense the subtle difference between mere virtuosity and soulful human glow. Everyone who managed to see him live in the first half of the eighties, during which time he was working in Europe (most of the time in Germany), will not forget his fine guitar playing.

He avoided the usual jazz-rock clichés of the day. Not for him the guitar-playing 'demonstrations' played in screamingly high position on the fretboard. He would, of course, have been just as able to fire quick-fingered runs through the speakers; but his way was more sophisticated musically and not mere showmanship. He was, in fact, able to transpose the history of guitar-playing (from CHARLIE CHRISTIAN to JIMI HENDRIX via WES MONTGOMERY) to his own personal style.

His improvisational technique was based around a tonal center, scale playing reminiscent perhaps of the playing of JOHN COLTRANE from the **GIANT STEPS** epoch. In this, ANDY LUMPP on the piano provided the ideal foil on this recording. Just listen to the cut *Vector*.

In later NABEL productions John Thomas concerned himself more with the tonal extension of his guitar sound. Yet even on **DEVIL DANCE** there are moments when you can feel his

insistent search for new ground in sound. In retrospect this makes fascinating listening since these influences have long become part of the guitarist's standard repertoire.

Why do I write in the past tense? Quite simply because JOHN THOMAS has meanwhile returned to the USA and even his erstwhile producer is not quite sure what John is now up to musically.

Nevertheless, the availability of **DEVIL DANCE** in CD format is testimony of the timelessness of these tracks - more than one can say of all too many, particularly German, jazz recordings.

The transfer to CD has been consciously made without the usual 'tinkering' in order to conserve the originality. Only the frequency response has been adjusted in exactly the right places in order to give the recording more spatiality and to bring out the individual instruments more plastically.

Rainer Blome



Irgendwann im Frühjahr 1981 war es, als ich eine erstaunliche LP in meiner Post fand. Erstaunlich in zweierlei Hinsicht: **DEVIL DANCE** von JOHN THOMAS war die allererste Veröffentlichung vom Jazz-Enthusiasten Rainer Wiedensohler, dem es gelungen war, genügend Geld aufzutreiben, um sich einen alten Wunsch zu erfüllen: ein eigenes, kleines aber engagiertes Plattenlabel nämlich, mit dem er seine Vorstellungen von gutem, modernen und nicht abgehobenen Jazz verwirklichen konnte.

Und zum zweiten ließ mich diese Vinylscheibe gleich aufhorchen: In einer Zeit, in der die Fraktion der Jazz-Rocker an ihren eigenen Klischees zu ersticken drohte, war dies eine Platte, deren Frische, Ideenreichtum und musikalische Vielfältigkeit mir den Glauben an den Jazz-Rock wieder zurück gab.

Mir fiel sofort die individuelle Musikalität des damals 26-jährigen Gitarristen JOHN THOMAS auf, der, aus Chicago stammend, mir bis dato nur einmal, und zwar auf JOE HENDERSON's LP MULTIPLE von 1973 aufgefallen war. In den sechs Stücken auf **DEVIL DANCE** verzichtete Thomas auf die auf Dauer ermüdende rhythmische Motorik des Jazz-Rock und besann sich stattdessen auf den guten alten Jazz-Rhythmus, den er mit Unterstützung des in Amsterdam lebenden Surinamesen PONDA O'BRYAN an den Congas und anderen Percussioninstrumenten 'latino-mäßig' würzte (*Devil Dance*, *Maryke* und *Seven kinds of jewels*- die beiden letzten mit der deutschen Queen des 'instrumentalen' Gesangs - MONIKA LINGES).

Als Gitarrist war John Thomas damals sowieso eine Klasse für sich, einer, bei dem der kleine, aber feine Unterschied zwischen bloßer Virtuosität und 'souliger', menschlich warmer Spielweise deutlich wurde. Alle, die ihn damals, in der ersten Hälfte der 80er Jahre, als er sich in Europa aufhielt (und davon die meiste Zeit in Deutschland) bei einem live-Auftritt erleben konnten, wird sein nuancenreiches Gitarrenspiel in Erinnerung geblieben sein.

Er vermied die damals oft gespielten eingängigen Jazz-Rock- Klischees. Die kreischenden, immer nur in höchsten Lagen gespielten Gitarrendemonstrationen anderer Jazz-Rock-Gitarristen waren ihm ein Greuel. Natürlich konnte er auch schnellfingrige Läufe durch die Boxen jagen, aber bei ihm kam das dann immer 'sophisticated', geriet nie zur Show. Stattdessen brachte er die gesamte Gitarrengeschichte (von CHARLIE CHRISTIAN über WES MONTGOMERY bis zu JIMI HENDRIX) in seiner ganz persönlichen Sprache.

Improvisationstechnisch war das Improvisieren um ein tonales Zentrum, das Skalenspiel etwa eines JOHN COLTRANE aus dessen GIANT-STEPS - Epoche ein Vorbild, wobei er auf

dieser Platte im Pianisten ANDY LUMPP einen kongenialen Partner gefunden hat. Man höre etwa den Titel *Vector*.

Auf den späteren Produktionen für NABEL hat sich JOHN THOMAS verstärkt mit der klanglichen Erweiterung seines Gitarrensound beschäftigt. Aber schon auf **DEVIL DANCE** wird an einigen Stellen sein Drang nach einer Klangerweiterung spürbar, auch wenn dieser - mit heutigen Ohren gehört - inzwischen längst zum Standardrepertoire der Gitarristen gehört.

Warum ich die ganze Zeit in der Vergangenheitsform schreibe? Ganz einfach, weil John Thomas inzwischen wieder in die USA zurückgekehrt ist und selbst sein damaliger Produzent nicht genau weiß, was Thomas musikalisch derzeit so treibt.

Doch jetzt, wo **DEVIL DANCE** im CD-Format vorliegt, zeigt sich die Zeitlosigkeit dieser Aufnahmen, was man ja nicht von allzuvielen - besonders deutschen - Jazzproduktionen behaupten kann. Bei der CD-Überspielung wurde ganz bewußt auf das sonst übliche digitale Aufmotzen verzichtet, um die Ursprünglichkeit beizubehalten. Lediglich der Frequenzgang wurde in den genau richtigen Bereichen angehoben, was der Aufnahme mehr Räumlichkeit verleiht und die einzelnen Instrumente plastischer hervorhebt.

Rainer Blome



